Ministero dell' Istruzione

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE TELESI@

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S. 2025-2026

Indirizzo ***Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate***

Classe 3ª

Disciplina ***Inglese*** ***Monte ore annuo*** *99*

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio e V anno *Obiettivi generali di competenza della disciplina, come da CURRICOLO*	**Obiettivi intermedi** • **Comprendere** in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti attinenti agli argomenti trattati • **Produrre** testi orali e scritti diversificati per argomenti e finalità con coerenza e coesione • **Comunicare**, oralmente e in forma scritta, con proprietà lessicale e morfosintattica • **Descrivere** fenomeni, situazioni, sostenere le proprie opinioni con le argomentazioni opportune **Obiettivi finali** • **Interagire** in discussioni in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto • **Analizzare** e commentare un testo poetico e narrativo in base alle costanti che lo caratterizzano, con un certo grado di autonomia • **Utilizzare** le conoscenze acquisite nella lingua straniera trasferendole, anche in un'ottica comparativa, al periodo storico-letterario corrispondente studiato in altre discipline

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

- ***Unità di Apprendimento***

Titolo	**Tempi**	**Competenza di riferimento**	**Obiettivi minimi**
Grammar Units: **ON TOPIC VOL.2** **-Units 8 - 9 - 10**	I quadrimestre	-Describing processes (the passive) - Expressing regrets (Third Conditional) -Checking information and expressing disbelief (Reported speech)	Comprendere messaggi essenziali riguardanti argomenti di interesse quotidiano Sostenere una semplice conversazione Leggere testi semplici Scrivere brevi testi sufficientemente organici

1. The Origins and the Middle Ages - The first invaders - The Norman Conquest -Henry Plantagenet -From Magna Carta to the Peasants' Revolt -The Wars of the Roses	Ottobre/Novembre	-Comprendere e produrre testi scritti di vario tipo -Comprendere oralmente brani relativi ad autori o opere letterarie -Relazionare le caratteristiche di un periodo storico, un autore o un'opera utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica -Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici	Comprendere globalmente messaggi relativamente articolati Usare in modo pertinente le funzioni comunicative Capire il contenuto essenziale di testi scritti anche di carattere letterario Produrre testi sufficientemente organici di vario tipo
2. The Development of Literature -The epic poem -The medieval narrative poem -Beowulf -Geoffrey Chaucer -The Canterbury tales	Dicembre/Gennaio	-Comprendere e produrre testi scritti di vario tipo -Comprendere oralmente brani relativi ad autori o opere letterarie -Relazionare le caratteristiche di un periodo storico, un autore o un'opera utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica -Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici	Comprendere globalmente messaggi relativamente articolati Usare in modo pertinente le funzioni comunicative Capire il contenuto essenziale di testi scritti anche di carattere letterario Produrre testi sufficientemente organici di vario tipo
3. The Renaissance and the Puritan Age -The early Tudors -Elizabeth I -The early Stuarts -The Civil War and the Commonwealth	Febbraio/Marzo	-Comprendere e produrre testi scritti di vario tipo -Comprendere oralmente brani relativi ad autori o opere letterarie -Relazionare le caratteristiche di un periodo storico, un autore o un'opera utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica -Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici	Comprendere globalmente messaggi relativamente articolati Usare in modo pertinente le funzioni comunicative Capire il contenuto essenziale di testi scritti anche di carattere letterario Produrre testi sufficientemente organici di vario tipo

4. Poetry and Drama -The sonnet -The development of drama -William Shakespeare the Sonneteer	Aprile/Maggio	-Comprendere e produrre testi scritti di vario tipo -Comprendere oralmente brani relativi ad autori o opere letterarie -Relazionare le caratteristiche di un periodo storico, un autore o un'opera utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica -Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici	Comprendere globalmente messaggi relativamente articolati Usare in modo pertinente le funzioni comunicative Capire il contenuto essenziale di testi scritti anche di carattere letterario Produrre testi sufficientemente organici di vario tipo

Le docenti si riservano di scegliere, durante il corso dell'anno, unità di revisione della grammatica inglese e di approfondimento delle competenze comunicative dal testo Finish First B2. Il mese di giugno sarà riservato alla revisione del programma.

Naturalmente, la programmazione disciplinare è flessibile, vale a dire, sarà modificata (integrata, ridotta, revisionata) nel corso dello svolgimento dell'attività didattico-educativa, in base alla risposta degli alunni.

- ***Nodi interdisciplinari***

Titolo	
"Origini"	
Competenza/e condivisa/e	**Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare**
Sviluppare capacità di indagine funzionale a promuovere un pensiero critico e creativo, avendo consapevolezza del proprio sé rispetto ai sistemi complessi del passato, presente e futuro.	**La letteratura inglese delle origini:** **il poema epico e il poema narrativo medioevale** • *Beowulf*

Titolo	
"Relazioni e Interazioni"	
Competenza/e condivisa/e	**Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare**
Riconoscere, comprendere e utilizzare in modo appropriato le specificità dei concetti trattati al fine di individuare,	**Il poema narrativo: Geoffrey Chaucer** • **The Canterbury Tales**- Un ritratto della società e della classe media inglese del XIV secolo

autonomamente e con un repertorio lessicale appropriato, elementi di continuità, reciprocità o alterità nello spazio e nel tempo	➢ *The Wife of Bath*

Agli studenti sarà proposta la visione di film. Saranno inoltre coinvolti in attività di group work e web quest per approfondire la tematica scelta e i collegamenti interdisciplinari.

MODALITÀ di VALUTAZIONE

	TIPOLOGIA DI PROVA
Prova Scritta	**Sentence completion, multiple choice, multiple-choice cloze, cloze tests, multiple matching, word formation, gapped text, esercizi di rielaborazione, quesiti a risposta aperta, prove standadizzate**
Prova Orale	**Colloquio, role play, pair work, group work, oral reports**